

CURRICULUM VITAE

BOLDIZSÁR CSÍKY

- Compozitor, profesor, muzicolog

- născut la 3 oct. 1937, la Târgu-Mureș.

- Absolvent al Liceului Teoretic “Bolyai Farkas” din Târgu-Mureș în 1954, al Liceului de Artă Târgu-Mureș în 1955, apoi al Conservatorului “Gheorghe Dima” din Cluj, clasa profesor Sigismund Toduță în 1961.

- Secretar muzical al Filarmonicii Târgu-Mureș între 1961-1990, Director al Filarmonicii Târgu-Mureș între 1990-1997, apoi Consilier artistic între 1997-2000.

- Profesor de armonie, forme, contrapunct, muzică de cameră la Universitatea de Arte Tg.Mureș între 2006-2019.

- Membru al Uniunii Compozitorilor din România din 1968, al Uniunii Compozitorilor din Ungaria din 1994.

- Lucrări mai importante: *Două piese pentru orchestră, Preludiu, Fugă și Postludiu* pentru orchestră, *La Quiete di Piazza Dante*, tablou simfonic, *Cantată pentru cor mixt și orchestră pe versuri populare, Muntele*, poem simfonic, *Concertatio* pentru orchestră, *Gulag*, memorial simfonic, *Rapsodie Transilvană* pentru orchestră, *Obsessiones* pentru orchestră, *Cântece și dansuri vechi din Transilvania, Patru piese și Cântece de vitejie* pentru orchestră de coarde, *Trei lieduri* pentru soprană și orchestră de coarde pe versuri de F.Hölderlin, *Divertisment* pentru octet de suflători și contrabas, *Trei Cvartete* pentru coarde, *Missa Instrumentalis* pentru violoncel solo, *Silogisme* pentru pian, *Patru Intermezzi* pentru violoncel solo, *Passacaglia* pentru vioară solo, *Lieduri* pentru solo voce și pian, cca. 70 de piese corale pe texte în limbile maghiară, română și germană, studii muzicologice, de istoria muzicii, critici etc.

- Prezențe în țară și în străinătate: toate orchestrele din țară inclusiv cele din Capitală, prime audiții în Suedia, Irlanda, Anglia, Germania, Ungaria, Bulgaria, Japonia, Republica Moldova, SUA, Italia, Elveția, Argentina. Printre interpreții lucrărilor sale evidențiem Orchestra Națională George Enescu din București, Filarmonica Națională din Budapesta, Orchestra Simfonică a Radiodifuziunii din București, Orchestra Simfonică Concerto din Budapesta, orchestrele simfonice din Miskolc, Pécs, corul mixt “Kodály” din Debrețin, Camerata Transsylvanica I. și II., Ansamblul de instrumente de suflat “Budapesta”, Quartetul de coarde Pro Camera și Tiberius, Corul mixt al Radiodifuziunii budapestane, Corul “Angelica” din Budapesta, ansamblul “I Salonisti” din Elveția etc. având printre dirijori pe Emil Simon, György Selmeczi, Zoltán Kocsis, Mircea Basarab, Tibor Bogányi, Emanoil Elenescu, Remus Georgescu, Kálmán Strausz, László Kovács, Lóránt Szalman, Erich Bergel, Ilarion Ionescu-Galați, Gheorghe Costin, Petre Sbârcea, Cristian Mandea, Gergely Ménesi, András Ligeti, Horia Andreescu, Zsuzsanna Gráf, Zoltán Rácz, György Vashegyi, András Vass etc.

- Distincții: Premiul George Enescu al Academiei Române 1980, Premiul Bartók-Pásztory al Academiei F. Liszt din Budapesta 1986, Premiul UCMR (categoria de muzica

simfonică) 1989, Premiul “Berzsenyi” 1999, nominalizare ca Rotary International Paul Harris Fellow Franța 2001, Premiul F. Erkel al Ministerului Culturii din Ungaria 2002, Cetățean de Onoare al Orașului Tg. Mureș 2003, Premiul de excelență “Fibula din Suseni” al Prefecturii Mureș 2012, Premiul de excelență al Primăriei Târgu Mureș 2012, Distincția „ALAE” a Consiliului Județean Mureș (2013), Crucea de Merit în grad Ofițer acordat de Președintele Ungariei 2013, Premiul Ligii Ungare a Corurilor și Orchestrelor KOTA 2015, Premiul Pro Cultura acordat de Ministerul Culturii din Ungaria 2017, Premiul “Balázs Orbán” acordat de Consiliile Județene Harghita, Covasna și Mureș 2018. Alte activități profesionale sau publice: membru sau președinte în jurii (concurs de dirijori, pianiști, de compoziție) la București, Budapesta, Seghedin, Bruxelles, Debrețin etc., consilier al orașului Târgu-Mureș 1990-1998, Președinte al Asociației Culturale Zsigmond Kemény, Copreședinte al Ligii Pro Europa din Târgu-Mureș. Are o contribuție esențială la formarea profilului organizatoric și artistic al Filarmonicii târgumureșene între 1961 și 2000, la reorganizarea instituției în 1990 în urma căderii regimului comunist, la procesul de înființare a Festivalurilor Zilele Muzicale, Musica Sacra, Constantin Silvestri, la profilarea și susținerea concertelor pentru tineret în sistem de abonamente conform diferitelor grade educaționale, la cercetarea și promovarea trecutului muzical și reprezentanților lui, introducând în conștiința publică a orașului natal valorile epocii anterioare etc.